

Rassegna 2016



Nona Edizione

Teatro e Scienza: il Ballo degli Incoerenti



Sabato 19 Novembre 2016

Pino Torinese - PLANETARIO INFINI\*TO

Ore 21.00 "Il Principio dell'Incertezza"

di e con Andrea Brunello e con Enrico Merlin

Musiche originali composte ed eseguite dal vivo da Enrico Merlin

Compagnia "Arditodesio" - Progetto Jet Propulsion Theatre (Trento)

Regia di Andrea Brunello e Michela Marelli

Lo spettacolo, che prende le mosse dai libri e dalla biografia di **Richard Feynman**, Premio Nobel per la Fisica nel 1965, è una vera e propria lezione di meccanica quantistica con un risvolto molto umano. In scena si sviluppa l'esposizione del protagonista, un Professore, che si inerpica attraverso alcuni fra i più misteriosi concetti della meccanica quantistica (l'esperimento della doppia fenditura, il gatto di Schrödinger, i many-worlds di Hugh Everett III) per raccontare un meraviglioso mondo fatto di misteri e paradossi. Ma sotto si nasconde un'inquietante verità. La lezione si trasforma così in una confessione che mescola le teorie più evolute della meccanica quantistica e quelle dei mondi paralleli, con i segreti del professore, spingendolo a prendere una decisione estrema. Un epilogo sorprendente, perché c'è una soluzione a tutto. O no?

**ANDREA BRUNELLO** attore, drammaturgo e regista, è laureato in Fisica e Matematica alla Cornell University (New York,) e all'Università di Roma "Tor Vergata", ha conseguito un Ph.D. in Fisica Teorica alla State University of New York. Nel 2001 abbandona l'attività di ricercatore per dedicarsi a tempo pieno al teatro. Inizia con la compagnia *Teatro Instabile* di Pordenone, poi frequenta corsi di recitazione e drammaturgia nelle scuole di teatro di alcune università negli USA: Cornell University, State University of New York e Utah University. Brunello è diplomato alla scuola triennale "SCHOOL AFTER THEATRE advanced training program" della EATC / Russian Academy of Theatre Arts di Mosca dove ha studiato col regista e pedagogo russo Jurij Leonovič Alschitz. Negli ultimi anni la sua attività artistica è intrecciata con quella della Compagnia "Arditodesio", del Teatro Portland di Trento e, in particolare, del Progetto Jet Propulsion Theatre, le cui produzioni portano la sua firma sia come autore che come interprete.

**ENRICO MERLIN** musicista, chitarrista, banjoista, storico della Musica Afro-Americana e del Rock, divulgatore, ideatore e organizzatore di eventi artistici. E' uno dei massimi esperti mondiali di Miles Davis, di cui ha compilato il più completo catalogo delle opere. L'amore per le sonorità acustiche e la musica tradizionale convive con l'interesse per elettronica, campionatori, computer ed effetti speciali, che usa per creare tessiture timbriche inusuali. Ha inciso vari dischi, partecipato a molti Festival e lavorato con musicisti come Lee Konitz, Franco D'Andrea, Enrico Rava e Paolo Fresu. E' leader di varie formazioni tra cui i 69 Strings - 12 Guitars, orchestra di 12 strumenti e i Funky Football. Per le Edizioni "Il Saggiatore" ha pubblicato "Bitches Brew - Genesi del Capolavoro di Miles Davis", scritto con Veniero Rizzardi e "Storia della Musica del XX Secolo". Merlin è stato direttore artistico del NonSoleJazz Festival.

**COMPAGNIA "Arditodesio"** un nome che racconta il "desiderio ardito" di creare e fare teatro mantenendo la massima integrità artistica e rappresentando una realtà "aumentata", dove nel tempo di uno spettacolo si possano attraversare idee, emozioni, esperienze anche diversissime tra loro, con il pubblico portato a meravigliarsi, stupirsi, incuriosirsi. Negli anni Arditodesio ha intrapreso un percorso di nuova drammaturgia producendo gli spettacoli *Alexander Langer. Profeta tra gli stupidi* (2008), *Sloi Machine* (vincitore del IX Festival di Resistenza - Premio Museo Cervi 2010), *Storie di Uomini. Un anno sull'Altipiano* (2011), *Tonight Lenny Bruce. Colpevole* (2011), *Libero nel Paese della Resistenza* (2013). Inoltre, con la Direzione Artistica di Andrea Brunello e in coordinamento con l'Università degli Studi di Trento, da circa quattro anni si è avviato il progetto di narrazione della scienza **Jet Propulsion Theatre**. All'attivo ci sono già tre produzioni: *Il Principio dell'Incertezza* (2013), *Torno indietro e uccido il Nonno* (2014) e *Pale Blue Dot* (2015).

Ore 22.30 Caffè Scientifico con Francesco Porcelli

Professore Ordinario di Fisica al Politecnico di Torino